

PROJETO CORAL - 2026

1. Nome do Projeto:	Local: Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo
Coral Municipal de Itanhandu	

2. Custo do Projeto:	Tipo do Contrato: MEI
Valor Mensal do Instrutor: R\$ 1.254,00	Valor Anual do Instrutor: R\$ 13.794,00
Observação: o pagamento será realizado mediante a apresentação, pelo instrutor, dos documentos comprobatórios da prestação dos serviços.	

3. Justificativa:
O Projeto de Coral visa ampliar o acesso à música e à cultura, oferecendo aos participantes a oportunidade de desenvolver habilidades vocais, sensibilidade artística e convivência em grupo. A prática coral fortalece vínculos comunitários, estimula a disciplina, melhora a autoestima e contribui para o desenvolvimento cognitivo e social. Além disso, o projeto promove apresentações abertas ao público, fortalecendo a identidade cultural local e ampliando a participação da comunidade em atividades artísticas.

4. Objetivo geral:
Promover, através de ensaios semanais, a formação musical e o desenvolvimento artístico dos participantes por meio da prática coletiva do canto coral, estimulando competências vocais, sociais e culturais, e fortalecendo a integração e a participação da comunidade em atividades musicais.

5. Objetivos específicos:
<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a técnica vocal dos participantes, incluindo respiração, afinação e projeção.• Introduzir conceitos básicos de teoria musical e leitura de partituras.• Estimular a cooperação, disciplina e trabalho em equipe por meio da prática coletiva.• Realizar ensaios semanais para aprimoramento individual e coletivo.• Promover apresentações públicas que valorizem a produção artística local.• Incentivar a participação da comunidade em atividades culturais e musicais.• Contribuir para o desenvolvimento socioemocional dos participantes, fortalecendo autoestima e expressão pessoal.• Resgatar, valorizar e difundir a cultura da música popular brasileira, contribuindo para a preservação da identidade cultural e da memória musical do país.• Ampliar o conhecimento técnico-musical dos participantes, com ênfase no uso adequado da voz e em suas aplicações no campo harmônico-melódico, favorecendo o desenvolvimento artístico e vocal.

6. Metodologia Utilizada:

A metodologia do projeto será baseada principalmente na realização de ensaios regulares do coral, estruturados de forma progressiva para o desenvolvimento técnico e musical dos participantes. Os encontros ocorrerão semanalmente, com duração definida conforme a disponibilidade do grupo e do regente.

Cada ensaio será organizado em três etapas:

- 1) Aquecimento vocal e corporal – exercícios de respiração, postura, relaxamento e emissão vocal, visando preparar a voz e prevenir esforços inadequados.
- 2) Estudo técnico e musical – prática de afinação, ritmo, articulação e escuta coletiva, além da introdução gradativa do repertório selecionado.
- 3) Ensaios de conjunto – trabalho integrado de todos os naipes, buscando equilíbrio sonoro, interpretação, dinâmica e preparação para as apresentações.

A aprendizagem ocorrerá de forma contínua e colaborativa, utilizando repetição orientada, escuta ativa e acompanhamento do regente. A cada ciclo de ensaios, serão realizados ajustes no repertório e nas técnicas vocais conforme o avanço do grupo.

Ao longo do período do projeto, poderão ser realizados ensaios gerais e apresentações públicas para consolidar o processo de aprendizagem, fortalecer a expressão artística e promover a integração com a comunidade.

7. Conteúdo Programático:

1. Fundamentos de Técnica Vocal

- Respiração diafragmática
- Postura e alinhamento corporal
- Emissão vocal e apoio
- Afinação e ressonância
- Articulação e dicção

2. Percepção Musical

- Noções básicas de ritmo e pulsação
- Escuta ativa individual e coletiva
- Reconhecimento de melodias e intervalos
- Consciência de dinâmica e timbre

3. Teoria Musical Essencial

- Leitura rítmica simples
- Leitura melódica básica

- Elementos do repertório (compasso, tonalidade, andamento)

4. Prática Coral

- Ensaios de naipes (soprano, contralto, tenor, baixo)
- Ensaios de conjunto
- Ajuste de equilíbrio e blend vocal
- Interpretação e musicalidade

5. Repertório

- Estudo de peças variadas conforme nível do grupo, principalmente peças brasileiras
- Músicas populares, eruditas e folclóricas
- Exercícios de memorização e expressão artística

6. Preparação para Apresentações

- Ensaios gerais
- Orientações de postura cênica
- Organização e planejamento das apresentações públicas

8. Público-Alvo: (Faixa etária)

Jovens e adultos a partir dos 14 anos.

9. Carga horária:

05 (cinco) horas semanais, além da participação em atividades institucionais e apresentações de acordo com as solicitações da Fundação Itanhanduense

10. Vagas ofertadas: 40

Quantidade Mínima: 8 alunos

O Coral é composto por apenas

11. Avaliação

A avaliação do Projeto Coral será contínua e qualitativa, acompanhando o desenvolvimento dos participantes ao longo dos ensaios e apresentações. Serão observados assiduidade e participação nos ensaios, evolução técnica vocal (respiração, afinação, emissão e dicção), desenvolvimento musical e escuta coletiva, integração ao grupo e disciplina, preparo e desempenho nas apresentações públicas.

A avaliação terá caráter formativo, com orientações constantes do regente, visando o aprimoramento individual e coletivo.

Para garantir o acompanhamento adequado, o instrutor deverá apresentar à Fundação os seguintes instrumentos de avaliação: chamada e registro de frequência; relatório fotográfico mensal e relatórios trimestrais de atividades.

12. Culminância do Projeto

A culminância do Projeto Coral consistirá em apresentações realizadas na Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo, bem como em eventos solicitados pela própria Fundação, pelas secretarias municipais ou pela Prefeitura Municipal de Itanhandu.

13. Referências

BRITO, Teca Alencar de. *Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

COELHO, Sérgio Luiz Ferreira. *Canto Coral: técnicas e fundamentos*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HERRERA, Marta; WILLE, Regina. *Educação Musical: princípios e práticas*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2012.

ILARI, Beatriz. *Música, Cultura e Desenvolvimento Humano*. Curitiba: Appris, 2014.

SANTOS, Regina Marcia Simão do. *Educação Musical e Inclusão Social*. São Paulo: Moderna, 2012.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.


VYGOTSKY, Lev. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
(referência útil para projetos que relacionam música ao desenvolvimento socioemocional)

UNESCO. *Roteiro para Educação Artística: construir capacidades criativas para o século XXI*. Paris: UNESCO, 2006.


14. Período de Execução

11 meses – Início e término a critério da Fundação Itanhanduense

Itanhandu, 16 de dezembro de 2025.



Edna Villas Boas Scarpa Cavalcanti
Presidente
Fundação Itanhanduense de Educação e Cultura Dilza Pinho Nilo



Luís Gustavo Franco da Rosa
Secretário Municipal de Turismo e Cultura